

Lipiec 2022



Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

SCENA

Scena o wymiarach minimum 10 m x 8m. Scena powinna być zabezpieczona przed działaniem wiatru zgodnie z zaleceniem producenta i musi posiadać ważne atesty. Scena musi być osłonięta (tył i boki) czarnymi siatkami odpowiednio zabezpieczonymi przed podmuchami wiatru oraz otoczona płotkami ochronnymi, z utworzonym korytarzem technicznym do FOH. Na scenie niezbędne są dwa podesty o wymiarach:
pod perkusję 3m x 2m, wys. 0,8m; klawisz 2m x 2m, wys. 0,4m. - zmontowane z profesjonalnych modułów. Wymagane są schody z tyłu podestu perkusyjnego oraz barierka z tyłu podestu. Podesty powinny być ustawione zgodnie z planem sceny. Wymagana jest kreska, podwieszona na wyciągarkach, na baner z tyłu sceny o szerokości 10 m. **Pirotechnika! Zespół przyjeżdża ze swoim systemem pirotechnicznym. Wymagana odległość między sceną, a barierkami to 4 m oraz wysokość dachu od podestu minimum 5 m.**

ŚWIATŁO

Prosimy o zapewnienie oświetlenia frontowego minimum 6szt. LEDWash - wyposażone w zmotoryzowany zoom typu (ROBIN 600/600+ /800, b-eye seria k itp.), przygotowanie 3 gniazd 230V w lewym przednim rogu sceny patrząc od publiczności oraz za podestem perkusyjnym.

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa, konsola frontowa, konsola monitorowa, sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 - napięcie 230V/400V(tolerancja plus minus 5%) częstotliwość 50Hz, z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy, adekwatnie do poboru zasilania aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym . Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatorów zespołu oraz ich sprzęt podczas próby i koncertu. Wskazane jest przeprowadzenie pomiarów, sprawdzające instalację elektryczną przed przystąpieniem do jej użytkowania.

PRÓBA DŹWIĘKU

Zespół zastrzega sobie prawo zmiany poszczególnych warunków niniejszego Ridera w zależności od szczególnych warunków wykonania występu. Warunki te mogą zostać zmienione tylko w porozumieniu z zespołem, realizatorem i organizatorem koncertu. **Czas próby to minimum 120min.**

SYSTEM FRONTOWY

Konieczny jest DUŻY, podwieszany, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej mark, minimum trójdrożny, oparty na jednakowych, markowych modułach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków. System musi być wystrojony przed przybyciem zespołu. Nie akceptujemy aparatur niemarkowych, własnej konstrukcji. Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, o średnim ciśnieniu akustycznym 115dB SPL (A-ważone) w pełnym paśmie akustycznym. Tam, gdzie jest to konieczne, prosimy dodatkowo o zapewnienie dogłośnień typu Outfill i Delay Line.

Preferujemy konfigurację subbasu w układzie end-fired lub cardio. Subbas sterowany wysyłką AUX.

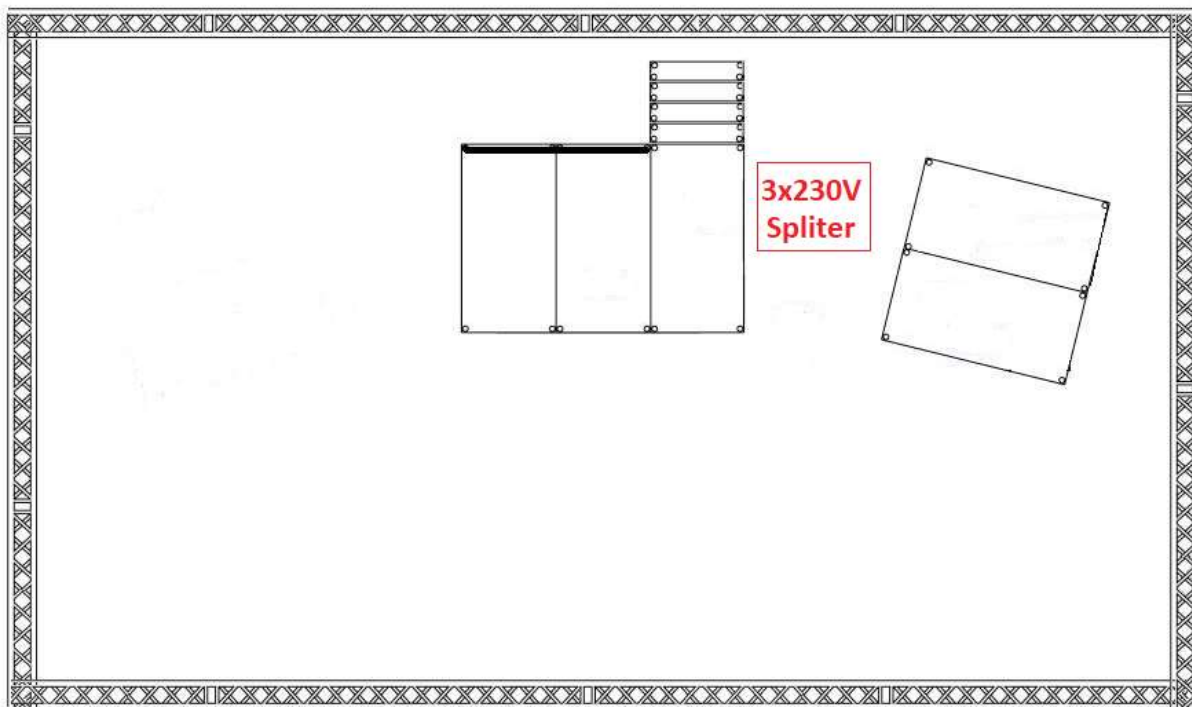
MIKSER FOH

Allen&Heath Dlive C2500 w górę, AVID VENUE PROFILE (**nie gramy na X32, M32**)

SYSTEM MONITOROWY

Zespół przywozi własny system monitorowy oparty o mikser i splitter analogowy. Wszystkie mikrofony wpinamy w nasz splitter posiadający warkocz XLR 5 m do podłączenia deski FOH.

1	ST TRIGGER	-	-	-
2	ST	Własny	Mały statyw	XLR 5m
3	Werbel góra	Własny	-	XLR 5m
4	Werbel dół	Własny	-	XLR5m
5	Hi-Hat	Własny	-	XLR 5m
6	Tom 1	e904/604	-	XLR 5m
7	Tom 2	e904/604	-	XLR 5m
8	Tom 3	Własny	-	XLR 7m
9	Tom 4	Własny	-	XLR 7m
10	Tom 5	Własny	Duży statyw	XLR 10m
11	Tom 5	Własny	-	-
12	Over Head L	Własny	-	XLR 10m
13	Over Head R	Własny	-	XLR 7m
14	Loop L	-	-	-
15	Loop R	-	-	-
16	KEY L	-	-	-
17	KEY R	-	-	-
18	Bas	-	-	-
19	Gitara L	-	-	-
20	Gitara R	-	-	-
21	VOC 1	Beta 58A (QLXD-ULXD)	-	XLR doprowadzony do splitera
22	VOC 2	Beta 58A (QLXD-ULXD)	-	XLR doprowadzony do splitera
23	VOC 3	-	-	-
24	VOC 4	-	Duży statyw	-



W razie jakichkolwiek zmian i niejasności prosimy o kontakt:

Realizator dźwięku: Sławomir Płonka 669-718-180 /technika.ober Schlesien@interia.pl

Menedżer Zespołu : Marcel Różanka 502-687-949 / marcelrozanka@gmail.com

Sylwia Różanka 795-994-696/ sylwiarozanka533@gmail.com

Wymagany kontakt telefoniczny najpóźniej 14 dni przed datą koncertu.

RIDER – GARDEROBA

W pobliżu (zamykanej lub posiadającej ochronę służb porządkowych) GARDEROBY powinna znajdować się toaleta z bieżącym dostępem do wody, ręcznikami jednorazowymi, papierem toaletowym, mydłem. Wyposażenie garderoby: krzesła – 13 sztuk, stoły, kosz na śmieci, sprawne gniazdka elektryczne, lustro, wieszaki, ręczniki – 9 sztuk, ręczniki jednorazowe, naczynia jednorazowe. W okresie letnim – lodówka.

Goście :

30 zaproszeń VIP

Catering:

Posiłek ciepły dla 13 osób - w tym 3 wegańskie. Godzina posiłku jest ustalana indywidualnie.
Przekąski: kanapki, owoce, tort śmietankowy i ciasto.

Napoje :

- Napoje ciepłe (kawa, herbata), cukier, cytryna, sok malinowy, mleczko do kawy
 - 6 l soków – pomarańczowy, multiwitamina i jabłkowy
 - 8 l Coca Coli
 - 12 puszek energetyków – Red Bull lub Tiger lub Rockstar
- na scenę: 25 butelek wody mineralnej / butelki 0.5 litra, tzw. PET - plastik/ bez gazu

Alkohol: 12 piw, Jack Daniel'S 1L, 1 butelka Martini

Noclegi :

Hotel ze śniadaniem dla 13 osób, **po uprzednim kontakcie z zespołem**,
w następujących konfiguracjach: 7 x 1 osoba, 3 x 2 osoby.